

DRAMATERAPEUTICKÉ PROJEKTOVÁNÍ

Michal Růžička

VALENTA, M. *Dramaterapeutické projektování*. Olomouc : UP, 2003. ISBN 80-244-0615-2.

Dramaterapie jako forma psychoterapie, respektive expresivní terapie, zapouští v podmínkách České republiky stále hlouběji své kořeny. Řada kurzů a seminářů pořádaných nejen na naší univerzitě je dobrým stimulem pro pevnější zakotvení této disciplíny v praxi.

Většina dramaterapeutické literatury je cizojazyčná. Publikace s názvem „dramaterapeutické projektování“ nám nabízí „recepty a návody“ pro její praktické užití. Slovem projekt se zde rozumí koncentrace jednotlivých technik a metod (dramaterapie, výchovná dramatika atd.) v jeden celek. Cílovou skupinou dramaterapeutických projektů jsou klienti se specifickými problémy či potřebami v ústavní péči.

Publikace je rozdělena do tří klíčových kapitol. První z nich „Strukturované dramaterapeutické projekty“ je teoretickým vymezením projektu a odlišuje dramaterapeutický projekt od výchovné dramiky a jiných postupů. Přehled konvencí využitelných v dramaterapeutických projektech je náplní druhé kapitoly. Jsou zde izolovaně rozepsány v přehled, nabízející paletu pro strukturované drama. Stěžejní část knihy, její třetí kapitola, je věnována samotným projektům. Ty jsou zde seřazeny tak, aby poskytovaly prostor pro veškerou klientelu dramaterapeutických intervencí.

Dramaterapeutické projektování je publikace přinášející řadu konstrukcí pro práci ve skupině. Projekty – modelové kostry se dají modifikovat do nejrůznějších koutů a oblastí kreativity, spontaneity a schopností klientů. Publikace je zároveň i návodem ke konstrukci vlastních projektů. Zde zmíněné návrhy svou „nevtíravostí“ poskytují neobvykle široké hranice pro výuku i terapii.

Nejen Thálie má v knize své zastoupení, na své si zajisté přijdou i příznivci odlišných expresivních terapií. Veškeré dramaterapeutické postupy zde popsané, se dají vhodně kombinovat nejen s muzikoterapií či arteterapií, ale i se vzácnější biblioterapií a poetoterapií.

Autor čerpá řadu námětů z historických, náboženských i literárních žánrů, dosahuje tak mezipředmětové komunikace a zcela tak vyplňuje podstatu projektové výuky. Vzniklý spis není tedy ohraničen zdmi zařízení s ústavní výchovou, ale je vhodný i pro dramatickou výchovu či výuku předmětů výchovně dramickou metodou.