

Recenze skriptu Elementární hudební teorie

Eva Kotíková

Pedagogická fakulta UP v Olomouci

REŽNÝ, P. *Elementární hudební teorie*. Olomouc : Univerzita Palackého - vydavatelství, 2003, 79 s.

Skriptum Elementární hudební teorie Pavla Režného je určeno pro posluchače učitelství 1. st. ZŠ. Autor počítá s tím, že ne všichni posluchači tohoto oboru absolvovali kurz hudební nauky na základních uměleckých školách a nemají tedy při příchodu na fakultu osvojeny základy hudební teorie.

Proto v první kapitole, nazvané *Všeobecná hudební nauka*, skriptum objasňuje opravdu základní pojmy jako např.: tón a jeho vlastnosti, klíč, nota, pomlka, intervaly, stupnice, akordy, apod. Velký prostor zde autor také věnuje nejpoužívanějšímu italskému hudebnímu názvosloví. Tato kapitola obsahuje základy hudební teorie, jejichž znalost je nutná k pochopení následujících částí skriptu. V kapitole *Harmonie* autor objasňuje hlavní a vedlejší harmonické funkce a nastiňuje princip spojování akordů. Tato kapitola je obohacena částí *Doprovody písní podle akordových značek*, jejíž znalost jistě využijí při své pedagogické praxi především studenti hrající na klavír či kytaru. V poslední kapitole autor přehledně nastínil základy taktovací techniky, dirigentská gesta prezentuje pomocí schémat s komentářem.

Kniha je přehledně rozdělena do kapitol a menších úseků. Názorné příklady zde zcela dominují, autor omezuje text pouze na potřebné minimum. Snazší orientaci umožňuje poznámkový aparát, který obsahuje doplňkové informace k textu. Autor ve svém skriptu nepřináší nové poznatky z hudební teorie, ale systematicky třídí a vybírá skutečně podstatné informace.

Jak již bylo řečeno, skriptum je určeno především studentům učitelství 1. st. ZŠ, ale je vhodné i pro další zájemce o hudební teorii, a to zejména pro ty, kteří s hudbou začínají a hledají učebnici, jež přehledně shrnuje ty nejpodstatnější poznatky z několika hudebních oborů.